

影片名稱	簡介
《何以為食?》1及2	本片以獨特的視角展現了中國快速增長的肉類消費和越來越普遍的工業化養殖現狀。通過與來自中國社會不同領域人士的交流，影片考察了食品生產消費結構的巨大變化給可持續發展、公眾健康、食品安全、氣候變化和動物福利帶來的衝擊。
《永續餐桌》	工業革命後，全球人口爆炸性成長，糧食短缺問題日益嚴重，人類想盡辦法增加農作物產量，然而你不知道的是，在產量增加的背後，使用了多少化學藥劑、基因改造，或是其他根本不環保、對人體也有害的科學辦法，生態受到破壞，大自然得以循環生息的食物鏈出現斷層，照這樣下去，人類將再也沒有東西可吃！超過9個月的採訪拍攝，橫跨美國西部大糧倉，採訪各界學者專家，永續食物生態的重要性，將是全球人類不容忽視的課題！
《香蕉戰爭》	導演 Fredrik Gertten 在 2009 年拍攝完成一部紀錄片《香蕉戰爭 Bananas》(Bananas!*)，該片揭發了全球最大水果採購商都樂 (Dole) 在中南美洲使用了有毒農藥種植香蕉，導致當地農民不孕和各種健康問題，並紀錄了律師 Juan “Accidentes” Dominguez 協助尼加拉瓜的蕉農向都樂打官司要求賠償的故事。
《黑》	一直以來，土地是財富的象徵，人們相信只要辛勤灌溉耕作，土地就會給予甜美的回報，但當灌溉的水不再清澈，土地給予的不再是養分，生長出來的稻子，開始吸收著污染的毒素，鎘米、銻米等紛紛出現。台灣農地面積 83 萬公頃，超過國土總面積的五分之一。但是，近三、四十年來，台灣農地已經因為都市計畫、區段徵收、工業區與科技園區興建，或農舍與房地產炒作而逐年減少，因受到污染或休耕的農地面積也持續增加，糧食自給率已經亮起紅燈。
《命水》	在沒有自來水的年代，人們靠著地底下的贈禮—地下湧泉或井水，餵養一代又一代的生命，當自來水系統完備，開啟水龍頭就能獲得水，人們好像忘了，水是維繫生命的重要元素。面對各地水污染事件不斷發生，我們需要重新思考，人與水能有怎樣的共處方式。當地下水經過地層的過濾，源源不絕的自地底冒出。沿途經過的土地，長出稻米、發展漁撈，最後製成食物，成了養育生「命」之「水」。
《小豬的教室》	6年2班的新任教師 星老師，向教室帶來了1隻小豬。以「養大後吃掉」為前提向學生們提議到畢業為止的1年時間，輪流照料這隻小豬。對星老師「吃活的東西這樣的事的意義，希望能親身體會」這樣的考慮，教頭仁科老師躊躇著。可是，高原校長認可星老師的熱情和精神準備，許可在學校養豬。 吃嗎？不吃嗎？1年半的飼養，在孩子們即將畢業之際，展開了如何處置小P的大爭論。到底，26個孩子們和星老師會作出怎樣的決斷呢？
《蜂狂》	全球現有三分之一的農業仰賴蜜蜂授粉。自2006年開始，蜂群崩壞症候群(CCD)在歐美開始蔓延，蜜蜂族群面臨大量崩解，不單是農業生產受影響，跟我們人類也息息相關。農藥的過度使用便是其中的殺手之一。現今全球生態受到農藥不同程度的污染，我們若不警覺蜜蜂發出的警報，接下來人類就須面對自己的存亡。

《養蜂父子》	影片由三位香港中文大學文化研究的研究生拍攝的香港本土人物故事。探究兒子對於父親一生摯愛的養蜂事業的傳承態度，以及兩代人之間不同的處世觀念。
《擁抱綠能未來》	全球暖化的嚴重性，已經擴大到全球經濟與人類存亡密切相關。放任氣候變遷導致的經濟災難等同於全球GDP的5到20%！京都議定書是碳交易的歷史起源，列在聯合國氣候變化綱要公約下，目標是降低碳排放量，無法降低碳排放量的已開發國家，可以向別國購買碳排放權。現在碳排放量已然成為商品，迅速成長的國際碳市場！
《最後的藍海》	全片透過頂尖的海洋生物及漁業生物學者現身說法，在高畫質影像的引領之下，讓觀者倘佯在雪白蔚藍的壯觀美景裡，隨著鏡頭從空中鳥瞰、從陸上環視、或從海底欣賞許多珍貴的景觀，如臨其境的體驗大自然最原始純粹的美景，亦讓觀眾體認到，捍衛「最後的藍海」不只是生態學家與保育人士的責任，更是每個人都必須關注與行動的議題。
《小雪熊流浪記》	在地球的最北面，一層層厚冰覆蓋的冰雪帝國裡，小北極熊小白(Nanu)及小海象舒兒(Seela)正開始牠們人生的旅程，學習如何在冰天雪地裡生存。因為全球暖化，北極的冰塊越來越薄，並以驚人的速度溶化，專家估計，未來北極的冰海面積將每年遞減10%，預期2040年的夏天，北極將再沒有冰海。這樣不單嚴重影響北極的生態系統，亦影響小白及舒兒的生存。因為北極熊需要以厚冰作為掩護，突襲躲藏在厚冰下的海豹作為食物，而且由於春天提早來臨，令牠們的狩獵時間因而縮短，找不夠食物維生；海象則需要大塊的厚冰作為休憩的地方，牠們需要努力適應環境的急劇變化，否則將會面對絕種的危機。
《天氣大戰》	影片通過兩位藝術家制做的一隻試圖改變龍捲風的裝備，並將其帶到美國龍捲風頻繁的地區，將設備投入使用的一連串列為，將大地藝術，行為藝術，雕塑以及紀錄片結合一體，探索人與自然關係中聯繫最緊密的天氣問題。 在龍捲風設備投入使用的過程中，兩位藝術家以大量帶有個人觀點和普遍認識的方式深入研究人類對自然干預的努力，在關係人類命運的氣候變化的大背景下，將這種努力帶入有關自然與人，科技與藝術，氣象學與社會，道德和倫理相結合的種種考量中。
《眾生》	「地震與環境保護」，《眾生》呈現中國地震災後重建的環境電影。 影片拍攝於汶川大地震的半年之後，展示了重災區什邡市紅白鎮和起周邊地區幾個普通人物和家庭的災後重建的生活。其中的主要人物之一，是當地一個道觀的主持62歲的林理峰。因為道教在其方法論上，存在直接干預現實生活的各種手段，諸如看風水，解孽生禍事等等，所以當地災民帶著災後生活和精神狀態上出現的種種問題，向林主持求助，反映了人的生存在突然受到重創之後，對信仰和神性力量的需求。《眾生》導演陳心中將從四川成都親臨香江與觀眾分享中國地震災後重建百姓的生活，地震與當地環境的關係。
《社區的力量 古巴如何度過 石油危機》	1990年代早期，古巴失去了由蘇聯輸入的石油入後，整個國家立即面臨了嚴峻的危機—餵養人民，以及接踵而來的挑戰：重新創造一個低耗能的社會系統，利用 Permaculture 的則把食物生產系統帶入都市，讓食物

	<p>跟人更接近，減少食物運送所消耗的能源。</p> <p>影片透過古巴人的語言，陳述他們面對的困境。透過合作與節約，其展現的集體智慧，足以敲醒沉溺在石油中的世界。片中清楚表達了許多古巴人的信念：生活在充滿自然限制的島嶼上，必須意識自然資源極其有限。</p>
《垃圾圍城》	<p>在中國人民的心中，北京是一座人均年所得 GDP 超過30萬的現代城市。這座古老的城市也蘊含了大中華的歷史與文化，以及乾淨的街道與公園的美景。但它真的如表面上一樣的乾淨無暇嗎？或者說，兩千萬的北京市民們，每日所生產的廢棄物都到哪裡去了呢？這是我們想知道的。《塑料王國》導演王久良的處女之作，透過鏡頭探討北京周邊衛星城市如何消化大量的中國廢棄物，以及那被垃圾所包圍的「北京」。</p>
《塑料王國》 短片版	<p>耗時五年拍攝，導演王久良去年憑藉《塑料王國》一舉榮獲 IDFA 評審團特別獎，更向國際投下了一顆環境與社會問題的震撼彈。今年年初，《塑料王國》再度於日舞影展驚豔四座，並陸續拿下各大影展大獎。中國大陸是目前世界上最大的廢棄塑料「進口國」。全球各地的廢棄塑料大批運往內地，為這座「世界工廠」帶來了製造廉價商品所需的原料。同時，也為這片土地帶來了巨大的環境災難。</p> <p>《塑料王國》聚焦於一名 12 歲的中國小女孩「依姐」，她的童年被來自世界各地的塑膠垃圾填滿。丟棄的美國報紙、法國礦泉水瓶、德國玩具，就是她的「王國」，而她從未有機會脫離這座廢棄物構築的「家」，像一般孩子們一樣上學、交朋友、享受成長的過程。過去四年裡，依姐不斷試圖突破眼前的困境，但她的命運，卻如同這個邊緣化的產業一樣，變得越發難解.....</p>
《塑膠成癮》	<p>現在還有什麼東西不用塑膠做？塑膠在任何家庭中都已經成為最普通的物品：它便宜，用途多樣而且耐用。然而塑膠是不可分解的，並且雖然它看起來容易丟棄，許多種塑膠並不容易回收，所以大多數塑膠物品註定將永遠成為垃圾。更糟的是，塑膠加工經常產生有毒廢物，處理廢品塑膠產品的方式是隱藏問題——大規模的陸地堆填和海洋傾倒。</p>
《大中華環保 勇士短片單元》	<p>海 海納百川，有容乃大，但海再也不能承受更多的海洋垃圾了。</p> <p>深圳東西冲我一個言語治療工作者，工作之外同時是非盈利組織Fighter Outdoor的負責人，定期組織公益性活動，如歡樂星期五和「垃圾」穿越。 組織「垃圾」穿越其實只是想給自己喜歡的地方打掃，並沒有想得太多。但活動使我深刻地意識到垃圾給我們家園帶來的危害已遠遠超出想像，我們需要做得更多，也可以做得更多。</p> <p>尋找白海豚中華白海豚曾廣泛分佈在香港沿海的淺水處，然而隨著沿海工業的發展、城市的擴張、海灘的消逝，白海豚的身影已愈來愈少見了。而又有許多人記得，在屯門沿海一個叫龍鼓灘的村子裏，曾經有過一個中華白海豚資源中心。這裡，便是我們尋找白海豚的起點。</p> <p>他們的海一張漁網，撈起的是一個個漁民家庭的故事。漁民夫婦面對時代變遷漁業式微，在現實與理想之間或堅持或妥協，生活平淡但卻背負重擔。導演黃瑋納曾以漁民為題製作紀錄片，得以重新審視自己作為漁</p>

	<p>民子弟的身份，透過這部劇情片，有血有肉刻劃獅子山下的漁民故事。</p> <p>消失的江豚通過拍攝長江江豚的生存現狀，尋找江豚的足跡。映射出人類對環境和長江水資源的破壞。一個民間的ngo組織能夠做出這樣的貢獻，我們除了敬佩更多的是要立即行動起來，保護江豚，保護我們的脆弱的生態環境，刻不容緩。</p> <p>海映這是一部關於深圳和周邊海洋生態現狀的記錄片，希望我們每一個市民，能貢獻自己的力量，改善我們的海洋環境。</p> <p>遠航2013年香港海域全面施行禁止拖網補魚政策，並撥款向受禁捕令影響嚴重的近岸漁民作出賠償，但賠償方案錯漏不斷，引起漁民強烈不滿，郭德明船長帶領46艘受影響的漁船，向政府討回公道。</p> <p>快閃島主人翁被鯨魚救出，鯨魚與他分享食物，他們成為好朋友。後來，殘酷的捕鯨船長發現了他們，從而開始了危險的追逐。</p>
<p>《生態電影創作學生得獎作品-海洋。垃圾》</p>	<p>十所學生參加本會另一生態電影創作工作坊彼拍攝有關社區海洋垃圾，校園垃圾回收的最優秀3部短片。</p>